



L'opinione

## Un'ondata di freddo glaciale ha messo in ginocchio il nostro paese MA NON DOVEVAMO MORIRE DI CALDO?

A sentire il Gruppo intergovernativo di esperti sul cambiamento climatico (IPCC dell'ONU) è pressoché certo che è in atto un devastante riscaldamento globale. Viene però il sospetto che alcuni allarmismi dipendano dai finanziamenti delle Nazioni Unite.

L'allarmismo climatico da grandi benefici a molti, garantisce fondi governativi alla ricerca accademica e offre alla burocrazia statale un pretesto per espandersi ulteriormente. Gli allarmisti offrono anche una motivazione per alzare le tasse - per dare sussidi alle aziende che capiscono come lavorarsi il sistema politico - e attirare donazioni sostanziose a fondazioni caritatevoli che promettono di salvare il pianeta.

Ma alle rozze posizioni ideologiche che resistono si possono opporre facilmente serie ricerche di scienziati "indipendenti" dai finanziamenti delle Nazioni Unite. E' stato anche recentemente firmato un appello di 16 scienziati mondiali contro il panico da "global warming" fasullo (27 gennaio 2012 sul Wall Street Journal).

D'altro canto, l'American Physical Society (Aps), a suo tempo, ha sottoscritto (a maggioranza sic.) un manifesto dal titolo interessante "Le prove sono incontrovertibili: il riscaldamento globale è in atto". A settembre, il premio nobel per la Fisica Ivar Giaever, sostenitore del presidente Obama alle ultime elezioni, è uscito dall'American Physical Society (Aps) con una lettera pubblica che inizia così: "Non rinnovo (la mia iscrizione) perché non posso rassegnarmi a convivere con il vostro manifesto dal titolo: 'Le prove sono incontrovertibili'. Nonostante una campagna più che decennale per far passare il messaggio che l'aumento dell'"inquinante" anidride carbonica distruggerà la nostra civiltà, un largo numero di scienziati, tra cui molti studiosi illustri, sono d'accordo con il professor Giaever, che denuncia la panzana del clima e i catastrofismi inventati nell'interesse dei politici.

Emblematica è la clamorosa bufala dell'anidride carbonica che provoca aumento di temperatura globale smascherata recentemente dal prof Ian Clark. Scoperta che ha del clamoroso. Non solo non è vero, ma è vero il contrario.

Ian Clark, hydrogeologist, professore del Dipartimento delle scienze della terra presso l'Università di Ottawa, con ricerche sofisticate di molti anni anche sui ghiacciai con memoria storica, ha scoperto una relazione tra anidride carbonica e temperatura, ma al contrario di quella sostenuta dagli eco-catastrofisti. Nella storia della terra (millenni) si è riscontrato che ad aumenti della temperatura è seguito (con un certo ritardo) un aumento della CO<sub>2</sub>. Il ritardo è di circa 800 anni. Avete letto bene, ottocento anni dopo. E qualcuno spende ancora un centesimo per questi che paventano l'effetto serra, causato dall'aumento di CO<sub>2</sub> per colpa dell'uomo?

Ma i nodi vengono al pettine. Specie se sono grossi. Così nel 2007 alcune marchiane castroierie sostenute a spada tratta dai soloni di IPCC si sono rivelate delle sonore frodole. La migliore è stata la previsione del totale scioglimento dei ghiacciai dell'Himalaya entro il 2030 se il presunto riscaldamento globale in atto fosse continuato con lo stesso ritmo. Scoperto, il genio che aveva formulato la profezia ha poi ammesso candidamente di aver forzato volutamente dati e previsioni per spaventare i governi dell'area che non avevano reagito nella maniera dovuta alle sollecitazioni espresse dall'IPCC.

## Il rebus del diritto di cittadinanza COME CONCILIARE IUS SOLI E IUS SANGUINIS

di Luciano Biasini

Sul diritto di cittadinanza ai bambini nati in Italia, recentemente è sorto un acceso dibattito.

Il presidente Napolitano è sceso in campo per sostenere a spada tratta lo "ius soli": "E' una follia negare la cittadinanza ai bambini nati in Italia da immigrati stranieri". Gianfranco Fini condivide. Molti politici però non sono d'accordo su questa affermazione che ritengono semplicistica. Il leader dell'Api Francesco Rutelli, che di Fini è alleato nel Terzo Polo, arriva addirittura ad un altolà: "Così si trasforma l'Italia nella più grande clinica ostetrica d'Occidente" e invita a guardare oltre "l'inganno del multiculturalismo e del politically correct". Altri politici di primo piano hanno abbozzato rinviando lo scontro a tempi migliori. I ministri degli interni Cancellieri e della Cooperazione Riccardi non si sono espressi a favore dell'automatismo. Rutelli va giù duro: "La cittadinanza facile è un invito ai clandestini" e corregge Fini e Napolitano: "Se i figli degli stranieri diventano italiani alla nascita ci sarà la corsa a partorire a Lampedusa".

Sappiamo che l'argomento è complesso e si ripresenterà prepotentemente. Vale la pena quindi approfondire i termini della questione. Lo "ius soli" fa riferimento alla nascita sul "suolo", sul territorio dello Stato e si contrappone, nel novero dei mezzi di acquisto del diritto di cittadinanza, allo "ius sanguinis", imperniato invece sull'elemento della discendenza o della filiazione. Per i paesi che applicano lo ius soli è cittadino originario chi nasce sul territorio dello Stato, indipendentemente dalla cittadinanza posseduta dai genitori.

In Italia la legge 91 del 1992 indica il principio dello ius sanguinis come unico mezzo di acquisto della cittadinanza a seguito della nascita, mentre l'acquisto automatico della cittadinanza iure soli continua a rimanere limitato ai figli di ignoti, di apolidi, o ai figli che non seguono la cittadinanza dei genitori.

La disciplina contenuta nel provvedimento varato dal Consiglio dei ministri del 4 agosto 2006 introduce qualche altra ipotesi di ius soli con la previsione

dell'acquisto della cittadinanza italiana da parte di chi è nato nel territorio della Repubblica da genitori stranieri di cui uno almeno sia residente legalmente in Italia senza interruzioni da cinque anni al momento della nascita.

Come funziona negli altri paesi? Attualmente la maggior parte degli Stati europei adotta lo ius sanguinis, seppur con norme spesso più morbide di quelle vigenti in Italia, con la rilevante eccezione della Francia, dove vige lo ius soli fin dal

fine '800 e primi del '900, e che ha introdotto nella nostra Carta lo ius sanguinis a tempo indeterminato. Abbiamo dato il diritto di voto a discendenti di emigranti, che magari non parlano neppure la nostra lingua, che non pagano le tasse in Italia, che hanno legami ormai debolissimi con la terra dei loro avi. Una scelta discutibile, ma che è stata fatta. Come facciamo a sostenere anche l'esatto contrario? E allora come potrebbe essere affrontato il problema dell'integrazione degli immigrati?



1515. In modo simile all'Italia, anche in Danimarca, Grecia e Austria è difficile ottenere la cittadinanza per chi è nato nel territorio del Paese da genitori stranieri. Ma le obiezioni, per quanto concerne il nostro paese, chiamano in causa anche una questione preliminare di costituzionalità.

"L'introduzione del principio dello ius soli creerebbe una contraddizione inestricabile a livello costituzionale. Perché abbiamo introdotto nella Costituzione il principio dello ius sanguinis, ossia l'esatto opposto".

Ci riferiamo al voto degli italiani all'estero. E' stata fatta una legge costituzionale, che serviva da riconoscimento simbolico di quella grande ferita che è stata l'emigrazione di massa degli italiani tra

Partendo dal principio che la cittadinanza italiana è il traguardo di un cammino, e non un fatto meramente amministrativo da risolvere con un certificato; si potrebbero accorciare i tempi di concessione, perché dieci anni sono tanti e dare la cittadinanza a tutti i bambini nati qui che abbiano fatto la scuola dell'obbligo anziché a 18 anni. Ma con regole precise: chi vuol diventare cittadino da maggiorenne deve conoscere la lingua e i principi basilari della nostra convivenza civile e deve fare una dichiarazione impegnativa di riconoscimento della Costituzione. Facendo attenzione ad alcuni aspetti: se vogliamo l'integrazione senza cadere nella trappola di un multiculturalismo fallito, non possiamo accettare, da chi vuol diventare cittadino italiano, alcuna ambiguità sui diritti umani fondamentali.

## Confrontiamoci

### Chiusura dell'Agenzia Nazionale, duro colpo per il Terzo Settore

Il Forum Terzo Settore Emilia Romagna concorda con il Forum Nazionale nell'esprimere profondo dissenso per la scelta del Governo di chiudere l'Agenzia per il Terzo Settore. Ente che, pur essendo di emanazione governativa, ha svolto un importante ruolo di "terziarietà" tra organizzazioni non profit e istituzioni, favorendo la trasparenza e la promozione del terzo settore.

Nonostante le ripetute proteste da parte di numerosissime organizzazioni non profit di tutto il paese e di esponenti parlamentari di diverse forze politiche, l'Agenzia dovrà quindi chiudere i battenti e le sue competenze verranno affidate al Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

"Sopprimere l'Agenzia per risparmi del tutto inconsistenti è una scelta miope, che ne va a minare l'articolazione organizzativa del terzo settore e soprattutto la sua autonomia" ha sottolineato nei giorni scorsi il Portavoce del Forum Nazionale, Andrea Olivero. La decisione è poi tanto più grave in quanto presa senza alcuna interlocazione con il nostro mondo. Da parte nostra ci siamo sempre posti in un'ottica di dialogo con il Governo e da sempre abbiamo rappresentato un soggetto vocato a rappresentare il bene comune. Non ascoltare le nostre istanze è una grave scorrettezza e manifesta un'assoluta mancanza di sensibilità.

La decisione del Governo si va poi ad inserire nell'attuale contesto di crisi socio-economica che pone inevitabilmente la necessità di ripensare l'attuale sistema, valorizzando, accanto all'economia tradizionale, il ruolo e le potenzialità dell'economia sociale. Il terzo settore non è mai stato così essenziale come in questo momento, perché capace di produrre, accanto al valore economico, meccanismi generativi di innovazione, beni relazionali, valori culturali e comportamenti partecipativi, che rappresentano un volano essenziale per la crescita del Paese. Affidare le competenze dell'Agenzia al Ministero del Lavoro non fa che ledere l'autonomia di questo mondo. E a pagare le conseguenze di questo 'taglio' rischiano di essere ancora una volta i più fragili.

Per questo il Forum Terzo Settore Emilia Romagna accoglie l'appello lanciato dal Forum Nazionale e chiede a tutte le forze politiche che sostengono il Governo, e in particolare ai parlamentari eletti nella Regione, di non tacere di fronte a una scelta arbitraria e contraddittoria e di impegnarsi affinché il provvedimento venga revocato in Parlamento.

Giovanni Melli, portavoce del Forum Terzo Settore Emilia-Romagna

# A SASSO MARCONI UN INVITO PER I GIOVANI DANZATORI

Sasso Marconi (Bo) ospita l'ultima tappa del progetto dedicato da Endas Emilia Romagna alla danza per i giovani dell'Emilia Romagna coinvolgendo con un ruolo attivo le 26 scuole di danza Endas aderenti presenti sul territorio emiliano/romagnolo e in particolare a Bologna, Ravenna, Modena, Ferrara, Reggio Emilia, Cesena, Piacenza.

Nell'ambito della **sedicesima edizione** della rassegna Estiva di danza curata dalla scuola di danza **Endas Ensemble Gloria Barbieri** il **22 giugno** si svolgerà a Sasso Marconi una **giornata dedicata alla danza e ai giovani danzatori**, organizzata da **Endas Emilia Romagna** in collaborazione con **Regione Emilia Romagna** e **Marika Mazzetti** (direttrice artistica di **Endas Ensemble**).

Si comincia alla mattina con uno stage di livello intermedio/avanzato, ad **ingresso gratuito previa prenotazione**, tenuto da Roberto Sartori a cui seguirà una conversazione con i ballerini della compagnia di danza contemporanea **Kaos Balletto di Firenze**.

La compagnia Kaos nasce nell'aprile 2006 per volontà dei due direttori artistici, **Roberto Sartori** e **Katiuscia Bozza**, forti della loro esperienza di ballerini in compagnie internazionali.



Kaos Balletto di Firenze

Il lavoro della compagnia consiste nella ricerca di un'espressività corporea che mira a manifestare l'esuberanza fisica del danzatore; a tal fine i ballerini sono preparati in maniera completa e profonda sia nella tecnica che nella ricerca emotiva. L'obiettivo primario di Kaos è quello di esaltare e inventare continuamente il lato vitale dell'individuo senza per questo tralasciare le emozioni più complesse e l'introspezione. Nel repertorio della compagnia coreografie di: Roberto Sartori, Eugenio Buratti, Enrico Morelli, Elisa Davoli e Christian Fara.

La giornata dedicata ai giovani danzatori si concluderà, dopo aver avuto la possibilità nel pomeriggio di vedere le prove, alle 21.30 con lo spettacolo di danza contemporanea **Aesthetica la bellezza è in movimento: Amore+Psiche, Storia Romantica, Sublime, Sola** prodotto dalla Compagnia Kaos Balletto di Firenze. Lo spettacolo, con le musiche di Ryuichi Sakamoto, Yann Tiersen, Giovanni Sollima, Zoe Keating, Goran Bregovic e Marta Benvenuti, è coreografato da Cristian Fara, Roberto Sartori e Eugenio Buratti. **L'ingresso è gratuito.**

L'iniziativa si svolgerà anche con il patrocinio del **Comune di Sasso Marconi** che cura, da diversi anni durante l'estate, un palinsesto di iniziative gratuite rivolte alla cittadinanza. Con questa modalità di accesso **la danza può sicuramente diventare un punto di incontro** sia tra tutte le forme di danza, tra coreografi, danzatori, danzatrici, semi-professionisti ed amatori che per il pubblico che spesso non ha occasione di conoscere la danza nelle stagioni invernali dei teatri.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:

[www.endas.net](http://www.endas.net) alla pagina progetti regionali/cultura  
[endas.er@endas.net](mailto:endas.er@endas.net) - 051/4210963

## DISEGNANDO S'IMPARA

**Disegnando s'impara** è un laboratorio dove i bambini, tra i 5 e i 10 anni, possono esprimere se stessi.

Attraverso il disegno e il colore il bambino traccia un

suo autoritratto completo insieme alla sua visione del mondo.

*"Gli adulti dovrebbero prestare più attenzione a questi segnali, perché il bimbo non conosce altri modi per parlare della gioia, del disagio o della sofferenza che lo opprime e che, a torto, può sembrare esagerata agli occhi dei grandi".*

(E. Crotti - Psicopedagogista).

I traumi dell'infanzia spesso ci accompagnano nelle nostre vite da adolescenti, poi da adulti e condizionano le nostre scelte e la qualità della nostra vita. E' di fondamentale importanza allora imparare a "leggere" le potenzialità, le risorse, la creatività, i sogni così come il disagio, il conflitto, le paure, il malessere che si celano



Disegno di Elisa Nanni

dentro ogni bambino, per aiutarlo e sostenerlo nella sua crescita, in armonia con se stesso e con gli altri. L'operatore e lo psicologo capaci di leggere il delicato

linguaggio del disegno possono accompagnare il bambino con cura e rispetto nell'esplorazione di sé e delle proprie emozioni ed essere di supporto ai genitori nel difficile compito di "educatori".

**Disegnando s'impara** è un progetto della Associazione culturale Cosmoartistica che organizza anche percorsi di crescita, gruppi terapeutici e di sostegno, cineforum con dibattito, corsi, seminari, laboratori, eventi, per adulti e adolescenti. L'obiettivo principale è quello di diffondere il pensiero del prof. Antonio Mercurio che ha fondato la S.u.r.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:  
[cosmoart2004@fastwebnet.it](mailto:cosmoart2004@fastwebnet.it)  
[www.cosmoartistica.org](http://www.cosmoartistica.org)  
 347/0560210

## Ti senti poeta o narratore? ... Scrivi a Endas

**Giovani poeti crescono** è un progetto di Endas Emilia Romagna in collaborazione con Regione Emilia Romagna dedicato ai **giovani poeti under 35**.

Ogni giovane poeta potrà inserire i propri componimenti originali e i propri dati in una griglia preposta nel sito **www.endas.net** alla **pagina progetti regionali/cultura** entro il **30 giugno 2012**. Il tema dei componimenti è libero.

I tre componimenti scelti da una giuria di esperti e/o appassionati saranno pubblicati on line sulla pagina dedicata al concorso sul sito [www.endas.net](http://www.endas.net) e verranno premiati in una delle prossime iniziative organizzate dall'Endas Emilia Romagna.

Ad Aprile è stato organizzato invece il **premio di narrativa Ali**

**tra le foglie** per racconti inediti brevi (massimo tre pagine) dedicati alla natura in ogni sua forma ed espressione comprendente quindi il mondo animale, vegetale e geologico.

Il premio è stato ideato dalla associazione **Delta Natour**, in collaborazione con il **Comitato Provinciale Endas di Ferrara** in occasione di **Primavera Slow 2012**, iniziativa organizzata da diversi anni nel suggestivo scenario del Parco del Delta del Po Emilia-Romagna e all'insegna del birdwatching e del turismo slow.

I narratori vincitori sono stati premiati a Comacchio il 29 aprile in occasione della VI Edizione della Fiera Internazionale del Birdwatching.

# LIKE A BIRD

## SI APRE LA STAGIONE 2012 DI FIENILE FLUO'

Simbolo di libertà, movimento, gioia e leggerezza, sono stati scelti gli uccelli come icona e simbolo del nostro percorso artistico del 2012. Come uccelli, sacri messaggeri di un'altra dimensione, simboli fantastici e portatori di vita, l'arte e il teatro possono sollevarci da confini fisici e mentali soffocanti, disegnare nuove traiettorie imprevedibili e rivoluzionarie, aprire prospettive, portare cambiamento,

aiutarci ancora a sognare. Nel 2012 Crexida proseguirà il proprio percorso di ricerca artistica impegnandosi in nuove produzioni teatrali originali e confermando il proprio interesse verso collaborazioni, ospitalità e progetti di residenze realizzati con altre realtà artistiche in ambito locale e nazionale. In programma appuntamenti di teatro, musica, danza e una attività laboratoriale rivolta a adulti

e bambini, oltre che alla ospitalità di residenze artistiche e di due nuove produzioni teatrali.

In particolare nei prossimi mesi andranno in scena gli spettacoli teatrali e di danza:

**19 maggio**  
**Il vizio di parlare a me stessa**  
da Goliarda Sapienza, con Angela Malfitano. Presentazione di Silvia Mei.

**25 maggio**  
**Trattato culinario per donne tristi**  
Reading teatrale tratto dal libro di Hector Abad Faciolince con Angelica Zanardi e l'accompagnamento musicale dal vivo di Eloisa Atti.

**8 giugno**  
**Ticket**  
spettacolo di teatro/canzone di e con Andrea Mazzacavallo

luglio/agosto  
**Appunti sull'erba: degli uccelli di altri lievi creature e dell'arte di imparare a volare**  
Un progetto di teatro itinerante all'aperto che prevede la partecipazione di 15 artisti (attori, danzatori, performer) che si alternano in diverse serate presentando ognuno un proprio "quadro" performance, ispirato al tema proposto nel titolo: gli uccelli, lievi e fantastiche creature, capaci di volare... Ogni sera lo spettacolo combina le visioni e i racconti di 5 diversi artisti, che si svelano agli spettatori, in un percorso sotto le stelle, tra alberi, giardini, angoli nascosti. Un progetto di Angelica Zanardi con la collaborazione di altri artisti e associazioni culturali del territorio.

**22 giugno**  
**Teatro in viaggio**  
spettacolo teatrale di e con Pietro Floridia, Gabriele Silva, il mitico Landone, video di Alicja Borkowska e Luana Pavan, una produzione Compagnia del Teatro dell'Argine

**29 e 30 giugno**  
**Dunque io son**  
spettacolo di danza di e con Maria Carpaneto, una produzione Associazione culturale Il filo di paglia

**8-9 settembre**  
**Cartografia inabitata**  
spettacolo di danza di Fabrizio Favale, con Jari Boldrini, Marta Capaccioli, Martina Danieli, Andrea Del Bianco, Fabrizio Favale, Manuel Rodriguez, Stefano Roveda, una produzione Fabrizio Favale/Le Supplici

**28 settembre**  
**Servizio di pulizia**  
Spettacolo teatrale di Valentina Diana, Lorenzo Fontana, Claudia Hamm con Valentina Diana e Lorenzo Fontana, ideazione e regia di Claudia Hamm, una produzione 15febbraio con il Théâtre des Salins.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI:  
[www.fienilefluio.it](http://www.fienilefluio.it)  
[info@crexida.it](mailto:info@crexida.it)  
338/5668169



## Forlì... una città a tutto schermo

Cinema Saffi in collaborazione con il Comitato Territoriale di Forlì ospiterà nei prossimi mesi un programma ricco di film, documentari e approfondimenti.

Fino al 31 maggio si svolgerà **Doc in Tour** rassegna di documentari, promossa da **Regione Emilia-Romagna**, **Fice Emilia-Romagna** (Federazione italiana cinema d'essai), **D.E.R.**, Associazione dei documentaristi emiliano-romagnoli e **Progetto Fronte del Pubblico**, che, anche quest'anno, proporrà documentari selezionati tra opere di autori o case di produzione emiliano-romagnoli, o con temi che riguardano la regione. L'iniziativa è unica in Italia per il rapporto che ha saputo instaurare tra i film documentari (spesso non distribuiti oppure relegati in festival o canali tv tematici) e il pubblico delle sale cinematografiche.

Il Cinema Saffi ha selezionato 8 tra i 23 documentari proiettati in regione grazie al progetto **Doc in Tour**. I documentari selezionati offrono spunti di riflessione su **differenti tematiche sociali**: dalla scoperta dell'altro tra immigrazione, integrazione e diritti, alla cronaca di paesi e conflitti lontani, dalla condizione femminile di ieri e oggi, dalla storia e dalle memorie del nostro paese, fino ad arrivare a due documentari che raccontano un altro modo di concepire la guerra attraverso armi non convenzionali.

Dal 24 maggio al 7 giugno avrà invece luogo la rassegna **Sculture di cinema: Wildt tra Bresson e Bellocchio** creata da Comitato Provinciale Endas di Forlì, Cinema Saffi, Circolo Acli Lamberto Valli e realizzata con il sostegno di Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì, in occasione della mostra "*Wildt. L'anima e le forme tra Michelangelo e Klimt*", organizzata a Forlì ai musei San Domenico. Partendo da alcune opere esposte nella mostra, che saranno commentate dal critico d'arte Alessandra Righini, *Sculture di cinema* cercherà di far emergere quanto una scultura e un film pensano, perché non sono solo le parole che pensano.

Il cinema infatti, come qualsiasi altra forma di pensiero, è un testo che deve essere letto e interpretato. La rassegna *Sculture di cinema* si propone non solo di offrire una variazione cinematografica alle suggestioni derivanti dalla mostra *Wildt. L'anima e le forme tra Michelangelo e Klimt*, ma anche di mettere in relazione due testi solo apparentemente diversi tra loro, come sono il cinema e la scultura, da considerare, entrambe, forme di pensiero che hanno validità in sé, *juxta propria principia*, senza alcun ordine gerarchico.

A partire **dalla metà del mese di giugno fino al 31 agosto nell'ambito di Estate Cinema** verrà proiettato il migliore cinema uscito nella stagione cinematografica 2011/12 (per una cinquantina di pellicole e una settantina di appuntamenti) con particolare riguardo alla programmazione dei film di impronta fortemente d'essai presso l'**Arena Eliseo**. Da anni la rassegna è diventata un punto fisso per la cittadinanza che ha la possibilità di ammirare pellicole di qualità sotto le stelle.

Tutta la programmazione si comporrà di varie serate che vogliono essere un contenitore di attività cinematografiche ma anche un punto di incontro fra il cinema, la cultura e la socialità degli eventi proposti, sotto la direzione artistica dell'Endas di Forlì e la collaborazione della Fice Emilia Romagna.

Le proiezioni avranno luogo presso:  
**Cinema Saffi d'Essai multisala**, Viale dell'Appennino 480, Forlì  
**Arena Eliseo**, Corso della Repubblica 108, Forlì

PER INFORMAZIONI E PER IL PROGRAMMA DETTAGLIATO:  
Comitato Territoriale Endas di Forlì  
[endas.fo@endas.net](mailto:endas.fo@endas.net) - 0543/28226  
[www.cinemasaaffi.com](http://www.cinemasaaffi.com)  
[www.docintour.eu](http://www.docintour.eu)

# Per la Notte Rosa... questa estate corri con Endas



**Sabato 7 luglio** si terrà la corsa podistica dedicata alla più grande festa dell'estate, il capodanno estivo in Riviera: la **Notte Rosa**.

Durante la Notte Rosa tutta la costa si tinge di rosa, dal tramonto all'alba i **110 chilometri della Riviera Adriatica dell'Emilia Romagna** sono un'esplosione di luci, suoni, immagini, colori, 110 chilometri di concerti, performance teatrali, reading, installazioni, convegni, mostre, spettacoli, magiche scenografie. Perché rosa? Il rosa è un colore che racconta la Riviera come luogo di incontro, dell'ospitalità, della gentilezza, delle relazioni, dei sentimenti, un luogo dove ancora è forte il senso di appartenenza ad una comunità capace di accogliere. La corsa **parte da Rimini** (Piazza Tre Martiri) alle ore 18.30 e **arriva a Verrucchio** (Piazza Battaglini) dopo circa 3 ore: protagonista della corsa il divertimento sano e "la vita dolce" tipici della Notte Rosa.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI: [www.goldenclubrimini.it](http://www.goldenclubrimini.it)

## Nove Colli Running 2012: *Il sogno*

Dal 1998 a Cesenatico si corre la *Nove Colli Running* gara di 202 km che, assieme alla Spartathlon (la Atene-Sparta di 246 Km) e alla Badwater (l'attraversamento della Valle della Morte in America) è una delle 3 più dure che esistano al mondo; gara che un atleta, arrivato al traguardo, ha definito "una esperienza devastante che non avrebbe dimenticato neanche con 10 anni di terapia psichiatrica"; gara che, tuttavia, è diventata un sogno da realizzare almeno una volta nella vita.

L'appuntamento per il 2012 con la *Nove Colli Running* è fissato per **sabato 19 maggio** con partenza alle ore 12 lungo il portocanale di Cesenatico, disegnato da

Leonardo da Vinci per Cesare Borgia detto Il Valentino.

La *Nove Colli Running* ha 3 cancelli di eliminazione e 30 ore di tempo massimo per arrivare vicino al "grattacielo" di Cesenatico. L'organizzazione della gara sarà, come sempre, a cura della associazione **Endas Scarpaza**, un circuito di 20 società che, col suo calendario, è sicuramente la più famosa in Romagna ed una di più alto livello nazionale, in collaborazione con Luta e Fiasp e con il sostegno della Provincia di Forlì Cesena.

PER INFORMAZIONI:

0544/918042

[www.novecollirunning.it](http://www.novecollirunning.it)

[mario.castagnoli@libero.it](mailto:mario.castagnoli@libero.it)



## ECOPANORAMICA DEI DUE SANTI



**Sabato 9 giugno** alle ore 17 prende il via la **quarta edizione** della Ecopanoramica dei Due Santi di 26 chilometri. Partenza da San Leo (in provincia di Rimini) e arrivo a San Marino.

Nella gara sono presenti 5 categorie uomini:

CAT. A (18/29 anni) 1994-1983

CAT. B (30/39 anni) 1982-1973

CAT. C (40/49 anni) 1972-1963

CAT. D (50/59 anni) 1962-1953

CAT. E (Over 60 anni) 1952

e 3 categorie donne:

CAT. F (18/39 anni) 1994-1973

CAT. G (40/49 anni) 1972-1963

CAT. H (Over 50 anni) 1962

I vincitori assoluti saranno i primi tre uomini e le prime tre donne.

PER INFORMAZIONI: [www.goldenclubrimini.it](http://www.goldenclubrimini.it)

# RICCIONENDAS...

## Partecipa con la tua squadra al primo campionato regionale Endas di calcio a 5



L'Endas Emilia Romagna organizza il **1° Torneo regionale di calcio a cinque** con una sezione maschile ed una femminile: **RiccioneEndas**.

Vuoi partecipare con una tua squadra a RiccioneEndas? **Occorre solo** aver effettuato l'affiliazione all'Endas ed il tesseramento dei propri atleti e dirigenti e versare una quota di 50 euro.

Sei vuoi partecipare con una squadra femminile l'iscrizione è **invece gratuita**.

RiccioneEndas si svolgerà a Riccione presso il Centro Sportivo Marano (Viale D'Annunzio 138) il **9 e il 10 giugno**. Il torneo si svolgerà in due fasi: la prima fase sarà a gironi con incontri di sola andata, la seconda fase si svolgerà con partite ad eliminazione diretta, utilizzando un tabellone "tennistico". Le partite della prima fase assegneranno alla vittoria 3 punti ed alla sconfitta 0 punti. In caso di parità si procederà alla disputa dei calci di rigore (tre e poi ad oltranza): la vincente dei penalty riceverà 2 punti, la perdente 1 punto. Nella seconda fase al termine dei tempi regolamentari, in caso di parità, si procederà direttamente all'esecuzione dei calci di rigore (tre e poi ad oltranza) per stabilire la vincente. Le gare avranno una durata di 30 minuti, divisi in due tempi da 15 minuti ciascuno. Non sono previsti time out e non è previsto intervallo tra i tempi, le squadre dovranno solo cambiare campo.

Per iscriversi e per non perdere l'occasione di **stare insieme, divertirsi e fare sport** c'è tempo fino al **2 giugno**.

PER MAGGIORI INFORMAZIONI E PER SCARICARE I MODULI DI ISCRIZIONE:

[www.endas.net](http://www.endas.net) alla pagina [progetti regionali/sport](http://progetti regionali/sport) - [endas.er@endas.net](mailto:endas.er@endas.net) - [info@calcioacinq.org](mailto:info@calcioacinq.org) - 339/4078818

## Un nuovo settore Endas: BILIARDO SPORTIVO

E' stato costituito il Settore Biliardo Sportivo dell'Endas Emilia-Romagna.

Per l'anno 2012-13 oltre all'intensa attività già operante del Campionato interprovinciale viene proposta una regionalizzazione del Campionato con il coinvolgimento di tutte le province.

Verrà promosso inoltre un Trofeo regionale (e interregionale) a squadre composte di 4 giocatori più riserva (che può intervenire una sola volta per i due biliardi).

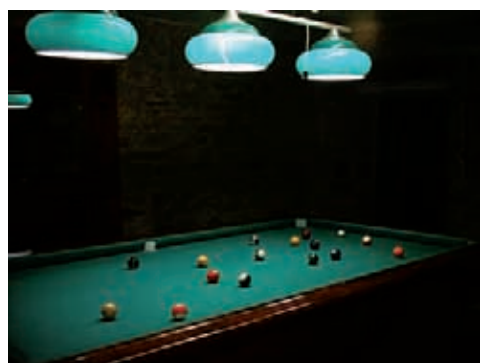
I nuovi responsabili del Settore Biliardo Sportivo Endas Emilia Romagna sono:

Loris Rava  
[loris\\_rava@libero.it](mailto:loris_rava@libero.it)

Teseo Bucchi  
[abisravenna@nexitposta.it](mailto:abisravenna@nexitposta.it)

Renzo Garoni  
[renzo.garoni@alice.it](mailto:renzo.garoni@alice.it)

A breve on line sul sito [www.endas.net](http://www.endas.net) alla pagina [progetti regionali/sport](http://progetti regionali/sport) il regolamento e il programma per la prossima stagione.



## La Notturna di San Giovanni spegne 40 candeline!

Organizzata dal **Gruppo Podistico Endas Cesena** in collaborazione con Fidal e con il patrocinio del Comune di Cesena, la **Notturna di San Giovanni**, quest'anno è alla sua **quarantesima edizione**.

In piena armonia con lo spirito Endas la manifestazione ha la capacità di attrarre la partecipazione di diverse migliaia di persone al **podismo**, **quello praticato da tutti**, senza distinzioni di sesso, età, forma fisica.

Quest'anno la manifestazione si terrà **sabato 16 giugno** a partire dalle ore 20 con la prova amatoriale che si sviluppa su di un percorso di 11 chilometri sulle propaggini collinari adiacenti la città.

Il percorso parte dal centro della città di Cesena raggiungendo la periferia sud e avviandosi poi verso la campagna: all'incirca cinque chilometri dopo la partenza si affronta una erta salita di un migliaio di metri; si torna nuovamente in pianura e a due chilometri dall'arrivo si affronta l'ultima

salita (di 400 metri) ed infine l'ultimo tratto di nuovo nel centro cittadino fino al traguardo.

Sullo stesso percorso, subito dopo la partenza dei competitivi, partiranno anche coloro che, non animati da spirito agonistico, intendono semplicemente respirare un po' di aria buona fuori del centro cittadino. Per i meno "preparati" sono previsti un percorso abbreviato di 6 chilometri e per i più giovani e i più "sedentari" è prevista una passeggiata di poco più di due chilometri attraverso le vie della città.

Alle ore 22 il **Cross dei Campioni**: un circuito cittadino da percorrersi sei volte, per complessivi dieci chilometri, con alla partenza alcuni dei più celebrati atleti italiani ed esteri.

PER INFORMAZIONI:

[www.gpendascesena.it](http://www.gpendascesena.it)  
[sangiovanni@gpendascesena.it](mailto:sangiovanni@gpendascesena.it)  
Comitato Territoriale Endas di Cesena  
0547/610592 - [endas.ce@endas.net](mailto:endas.ce@endas.net)



# L'ENERGIA PRENDE CORPO ALLA FIERA DI RIMINI

Anche nella edizione 2012 **Endas Nazionale** ed **Endas Emilia Romagna** hanno partecipato istituzionalmente **dal 10 al 13 maggio** al **Rimini Wellness**: fitness, benessere e *sports on stage*.

Al centro di Rimini Wellness il benessere, inteso come filosofia che

commercializzazione di prodotti di vario genere, dall'abbigliamento agli attrezzi sportivi, dall'estetica alla nutrizione, ma anche di moda, cultura, turismo e design, per una ricerca del benessere che diviene filo conduttore di ogni aspetto del vivere. La fiera Rimini Wellness è organiz-

dedicato agli addetti ai lavori nelle sale riservate agli incontri e seminari allestite all'interno dei padiglioni di Rimini Fiera.

Prossimo appuntamento istituzionale alla Fiera di Rimini sarà **dal 26 al 28 ottobre** con **SportsDays** manifestazi-

plina ma, proprio come una sfilata prima dei giochi olimpici, il pubblico potrà vedere e scoprire la realtà che forma la vita dello sport in tutte le sue sfaccettature. A **SportsDays** lo sport vive nel confronto e nella sana competizione per preparare il pubblico a scoprire le piste, le palestre, i campi



abbraccia tutti gli aspetti dell'essere. Punto fisso di riferimento per gli appassionati di sport e fitness, ma anche per tutti coloro che apprezzano la cultura del vivere sano.

I visitatori della fiera Rimini Wellness hanno potuto trovare nei padiglioni di Rimini Fiera spazi dedicati alla

zata in due grandi aree: **Wfun**, per gli appassionati dell'estremo, dove incredibili spettacoli, esibizioni ed eventi e presentazioni di discipline sportive, massaggi, tecniche dedicate al benessere, per intrattenere il pubblico di visitatori ed operatori del settore; **Wpro**, momento esclusivo

one organizzata da Rimini Fiera e Coni in cui **protagonista sarà il mondo dello sport** che si presenta al pubblico nelle sue varie discipline per farsi conoscere, per mostrare il ruolo che ha nella società, nella cultura, nei modelli di vita. Non ci sarà una competizione fra le disci-

da gioco e per stimolare le giovani generazioni a vincere la gara della qualità della vita.

PER MAGGIORI INFO SULLE FIERE:  
[www.riminifiera.it](http://www.riminifiera.it)  
[www.riminiwellness.com](http://www.riminiwellness.com)  
[www.sportsdays.it](http://www.sportsdays.it)

## Osservatorio regionale APS: proposte di autoriforma.

L'Osservatorio Regionale sulla promozione sociale è l'organismo istituito dalla Legge Regionale sulla 34/2002 con lo scopo di analizzare i bisogni e formulare proposte operative in materia di promozione sociale i cui componenti sono stati nominati con Determinazione della Giunta Regionale lo scorso 3 settembre su proposta della Conferenza Regionale del Terzo Settore, il tavolo di concertazione regionale tra le organizzazioni del terzo settore e la Giunta, di cui l'Osservatorio sulla promozione sociale (così come quello sul volontariato) costituisce una Sezione speciale.

L'Oraps si è riunito recentemente, in assemblea allargata a tutti i Presidenti di organizzazioni regionali iscritte negli appositi Registri, per analizzare le necessità del ter-



ritorio e le priorità di intervento e di favorire la conoscenza e la circolazione di esperienze; raccogliendo inoltre dati, documenti e

testimonianze riguardanti le attività di promozione sociale, formulando proposte operative. E' emersa l'esigenza di una rifor-

ma strutturale dell'Osservatorio Regionale stesso in un'ottica di maggior coinvolgimento del territorio. Fermo restando l'apprezzamento per il ruolo della Regione Emilia-Romagna che riconosce il ruolo dell'associazionismo come espressione di impegno sociale e di autogoverno della società civile e ne valorizza la funzione per la partecipazione alla vita della comunità regionale. Ne favorisce il pluralismo e l'autonomia e ne sostiene le attività, sia quelle rivolte agli associati che quelle rivolte a tutta la collettività.

Una decisione importante è stata la convocazione della seconda Conferenza della Promozione Sociale per l'autunno 2012, così come previsto dalla L.R. 34/2002, come momento di visibilità di questo percorso di autoriforma.

# SOROLLA. GIARDINI DI LUCE.

## LA MOSTRA CHE PARTE DA FERRARA E ARRIVA IN SPAGNA.

Palazzo dei Diamanti ospita fino a giugno l'opera di **Joaquín Sorolla** (1863/1923), **straordinario interprete della pittura spagnola moderna.**

Esponente di spicco della Belle Époque, celebrato ritrattista accanto a Sargent e Boldini, Sorolla è oggi considerato una delle personalità più affascinanti del panorama artistico spagnolo in quel periodo cruciale, tra Ottocento e Novecento, segnato dalla diffusione delle poetiche impressioniste e simboliste.



Joaquín Sorolla  
*Maria vestita da contadina valenciana*

**Per la prima volta in Italia,** Palazzo dei Diamanti rende omaggio a questo grande artista con una mostra dedicata alla produzione della maturità. In questa fase della sua carriera, Sorolla è all'apice della notorietà e inizia a creare, soltanto per se stesso, **opere di sorprendente modernità che hanno come tema privilegiato il giardino.** Ad accogliere il visitatore è una suggestiva sequenza di ritratti di famiglia nella cornice di giardini con fontane, del 1906-07, capolavori nei quali le figure si fondono con l'atmosfera sfavillante di pennellate di colore puro o sembrano assorbite da un gioco di riflessi.

La mostra è organizzata da Ferrara Arte in collaborazione con il Patronato de l'Alhambra y Generalife di Granada, il Museo Sorolla e la Fundación Museo Sorolla di Madrid e curata da un comitato di esperti quali Tomàs Llorens, Blanca Pons-Sorolla, María López Fernández e Boye Llorens.

L'esposizione mette a fuoco un momento cruciale della parabola creativa del pittore: gli anni della piena maturità e, in particolare, le opere nate dalla fascinazione per il tema del giardino e dall'incontro con l'Andalusia. In questa fase della sua vita, nonostante il successo e gli incarichi ufficiali, Sorolla continua a riflettere sulle possibilità della propria pittura e sviluppa una produzione originale caratterizzata dalla poetica del silenzio e dell'intimità e da un

linguaggio raffinato, che rivelano sorprendenti assonanze con la sensibilità simbolista e modernista del suo tempo. La rassegna indaga per la prima volta questo processo di introspezione e questa ricerca di essenzialità, gettando nuova luce sulla personalità artistica di Sorolla. Sarà, inoltre, l'occasione per approfondire il rapporto intercorso tra l'artista spagnolo e Giovanni Boldini.

Nelle sale di Palazzo dei Diamanti si svilupperà un racconto avvincente, intessuto di rimandi all'esperienza biografica di Sorolla e alla cultura contemporanea, attraverso una selezione di circa 60 dipinti ed un piccolo nucleo di disegni e di preziosi documenti, provenienti da collezioni pubbliche e private, tra le quali spicca il Museo Sorolla.



Joaquín Sorolla  
*Maria nei giardini della Granja*

La mostra sarà ospitata a **Ferrara dal 17 marzo al 17 giugno**, a **Granada al Museo de Bellas Artes, Alhambra, dal 29 giugno al 14 ottobre** e infine a **Madrid al Museo Sorolla dal 29 ottobre al 5 maggio 2013.**

La mostra è aperta tutti i giorni, feriali e festivi, lunedì incluso, dalle 9.00 alle 19.00 e anche il 2 giugno.

**Per i soci Endas:** il biglietto è ridotto a 8,50 euro, anziché intero a 10 euro. Per ottenere lo sconto è necessario esibire la tessera associativa alla biglietteria di Palazzo dei Diamanti.

PER INFO:

Call Center Ferrara Mostre e Musei  
0532/244949  
diamanti@comune.fe.it  
www.palazzodiamanti.it

## AL TEATRO COMUNALE DI PIACENZA si chiude la stagione con la musica dei film

A chiudere la stagione musicale 2011/2012 del Teatro Municipale di Piacenza il **15 maggio** saranno l'**Orchestra giovanile Luigi Cherubini** e gli **Strumentisti delle Scuole di Musica d'Europa** diretti dal Maestro e solista Wayne Marshall. Direttore inglese di origini caraibiche domiciliato a Malta che dal 2007 dirige l'orchestra "Verdi" di Milano, Wayne Marshall, *habitué* dei podii più importanti di mezzo mondo da Londra a Hong Kong passando per Vienna, Berlino, è anche pianista, organista, *jazzman* e compositore; ospite regolare ai BBC Proms e partner artistico dell'*entertainer* Kim Criswell.

La serata, realizzata in **collaborazione con il Ravenna Festival**, prevede un programma bifronte, metà USA e metà italiano; metà operistico e metà cin-

ematografico, con le musiche di **8 e ½** a far da contrappeso a **Guerre stellari**. Il Teatro Municipale di Piacenza, inaugurato nel 1804, fu progettato da

Lotario Tomba per una società di nobili piacentini a seguito dell'incendio che aveva distrutto il teatro ducale. La sala piacentina, che conta oltre 1000 posti, fra platea, due ordini di palchi, due di galleria e uno di loggione, ha un impianto generale in stile neoclassico che ricorda la Scala di Milano.

Tuttavia, diversamente dal progetto del Piermarini per il teatro milanese, che predispose la platea a forma di ferro di cavallo, Tomba progettò una pianta a tre quarti di ellisse, ritenendo tale impianto più rispondente alle leggi dell'ottica e dell'acustica.

Per i soci Endas il **biglietto è ridotto** per tutti gli eventi in programma al Teatro Comunale di Piacenza.



*La Traviata al Teatro Comunale di Piacenza*

## Una particolare sanatoria per gli enti che vogliano accedere alla ripartizione del 5 per mille dell'Irpef; sanabile anche la tardiva presentazione del modello EAS.

E' stato emanato un importante Decreto legge contenente disposizioni per la "semplificazione in materia tributaria", al fine di assicurare una riduzione degli oneri amministrativi, per i cittadini e le imprese, che riguarda anche gli Enti non profit. Si tratta del D.L. n. 16/2012 dove all'art. 2 comma 2, è prevista una particolare sanatoria per gli enti che vogliano accedere alla ripartizione del 5 per mille dell'Irpef. Sulla base della stessa disciplina appare sanabile anche la tardiva presentazione del modello EAS. La normativa dunque stabilisce che è possibile fruire dei benefici fiscali (o di regimi opzionali) anche nel caso in cui, pur essendo richiesto, il contribuente non abbia adempiuto agli obblighi di comunicazione preventiva (o agli altri obblighi formali), purché abbia i requisiti sostanziali per accedervi e, sempreché la violazione non sia stata già constatata da accessi, ispezioni o verifiche dell'agenzia delle entrate o della guardia di finanza, provveda a rimediare all'omissione entro "la prima dichiarazione utile" unitamente al versamento dell'importo di una sanzione pari ad €258,00.

E' il caso del mancato invio, entro i termini prescritti del modello EAS. Rammentiamo che l'ultimo termine utile per l'invio del modello da parte degli enti/centri esistenti alla data di entrata in vigore del D.L. 185/2010 (29 novembre 2008), e di quelli sorti successivamente e che non vi hanno provveduto entro i 60 giorni dalla costituzione, era il 31 marzo 2011. Con la novella in commento è dunque possibile inviare il modello EAS non inviato entro i termini e poter beneficiare delle agevolazioni Ires, Iva e Irap su quote, contributi e corrispettivi specifici da soci.

Dal testo della norma ci sembra di comprendere che la "la prima dichiarazione utile" da prendere in esame per identificare il termine ultimo entro cui effettuare l'invio del modello in "termini di ravvedimento" debba essere quella che si provvederà a trasmettere succes-

sivamente all'omissione (ad esempio, l'Associazione che fosse tenuta a comunicare le variazioni intervenute nel 2011, rispetto alle indicazioni originariamente trasmesse, e che, tenuto ad effettuare l'invio entro il 31 marzo 2012, omettesse di farlo, potrebbe sanare l'omissione presentando il modello Eas entro il 30 settembre 2012, data ultima entro cui dovrà trasmettere la sua prima dichiarazione utile - Modello Unico Enti non commerciali 2012 -). Tuttavia, alcuni commentatori della stampa di settore parlano anche di "prima dichiarazione utile" inerente il periodo di imposta in cui si è omessa la presentazione (nell'esempio fatto, trattandosi di omissione commessa nel 2012, il termine ultimo diventerebbe il 30 settembre 2014, data entro cui andrebbe presentato Unico Enti non commerciali 2013, periodo d'imposta 2012) e, nell'incertezza, sono certamente attese istruzioni ministeriali in merito, naturalmente solo dopo la conversione in legge del decreto in commento. Vi è, altresì, un ulteriore elemento di incertezza con riferimento al termine entro cui effettuare l'invio in sanatoria.

Il testo dell' Art. 2, comma 2 stabilisce quindi: "A decorrere dall'esercizio finanziario 2012 possono partecipare al riparto del 5 per mille dell'imposta sul reddito delle persone fisiche gli enti che pur non avendo assolto in tutto o in parte, entro i termini di scadenza, agli adempimenti richiesti per l'ammissione al contributo:

- a) abbiano i requisiti sostanziali richiesti dalle norme di riferimento;
- b) presentino le domande di iscrizione e provvedano alle successive integrazioni documentali entro il 30 settembre;
- c) versino contestualmente l'importo pari alla misura minima della sanzione stabilita dall'articolo 11, comma 1, del decreto legislativo 18 dicembre 1997, n. 471, secondo le modalità stabilite dall'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni, esclusa la compensazione ivi prevista."

## Riordino dell'organizzazione territoriale del Coni. Modifiche allo Statuto ed ai Principi Fondamentali del Coni.

Con l'approvazione del Documento Programmatico "Lo Sport italiano verso il 2020" da parte del Consiglio Nazionale del Coni del 30 settembre 2011 ha avuto avvio un processo di riforma in seno al nostro Comitato Olimpico che sta interessando vari ambiti dell'ordinamento di cui è posto al vertice. Alcune innovazioni introdotte sono di sicuro interesse per gli Enti di promozione sportiva riconosciuti dal Coni.

La prima modifica allo Statuto Coni (approvata dal Consiglio Nazionale del 30 novembre 2011) ha sancito l'eliminazione dei Comitati Provinciali del Coni e la contestuale istituzione della figura del Delegato Provinciale che sarà componente di diritto del Consiglio Regionale. I Comitati Regionali non sono stati toccati dalla modifica e, anzi, accresceranno le loro funzioni inglobando quelle dei Comitati Provinciali. Saranno i Presidenti Regionali a nominare direttamente i Delegati Provinciali e a curarne il loro coordinamento. Al Delegato Provinciale verrà affidato il compito di coordinare l'attività dei Fiduciari locali (nominati sempre dal Presidente Regionale, pur su proposta del Delegato Provinciale) nonché di promuovere ed attuare tutte le iniziative per il perseguimento delle finalità istituzionali nell'ambito degli indirizzi predisposti dal Comitato Regionale. Vengono eliminati i

Revisori contabili in ambito provinciale così come la Conferenza Nazionale dell'Organizzazione Territoriale.

La reale portata di questa riorganizzazione si potrà, però, constatare solo dopo la modifica del Regolamento dell'Organizzazione Territoriale. Ad oggi il progetto di riordino e di riduzione delle sedi periferiche non è stato esteso anche alle strutture territoriali delle Federazioni (anche se in passato qualcuna ha già provveduto con soddisfazione all'eliminazione dei Comitati Provinciali).

Viene disegnato un nuovo assetto della governance federale. Ma viene anche riformato il sistema di giustizia sportiva, con la tutela dell'etica sportiva.

Il Consiglio Nazionale del Coni ha, infatti, modificato il Codice approvato nel 2004 introducendo il seguente principio: "... sono automaticamente sospesi in via cautelare i componenti che sono stati condannati, ancorché con sentenza non definitiva, per i delitti indicati nell'elenco allegato A al Codice o che sono stati sottoposti a misura di prevenzione o di sicurezza personale".

Viene disposto che i tesserati in qualità di dirigenti degli organismi centrali e territoriali del Coni, di tutte le organizzazioni nazionali da questo riconosciute (FSN, DSA, EPS, AB), nonché delle Leghe di società, che siano stati condannati con sentenza dell'Autorità Giudiziaria.

## La tassazione degli immobili degli enti non-profit

### Il Governo chiarisce i dubbi sull'Imu per gli enti non commerciali

La legge sulle liberalizzazioni appena approvata dal Parlamento italiano contiene anche l'emendamento del Governo sui nuovi criteri di esenzione dall'IMU per gli enti non commerciali che esercitano anche attività commerciali lucrative.

Elemento di rilievo è che la nuova disciplina entrerà in vigore dal 2013 per gli enti non profit. Quindi il regime di favore ICI-IMU per gli enti non commerciali continuerà per tutto il 2012, visto che la legge (dl 23/2006) che regolava l'esenzione non è stata abrogata e che la norma appena approvata per gli immobili ad uso promiscuo fa esplicitamente riferimento al 2013; inoltre lo Statuto del contribuente fissa come regola generale che, nel caso di tributi periodici, le modifiche si applicano a partire dal periodo d'imposta successivo a quello di introduzione.

Il principio su cui si basa la nuova disciplina è che l'esenzione IMU può essere applicata solo ad immobili interamente destinati ad attività non commerciali, intese come attività che non generano lucro, quindi con

esclusive finalità sociali. Dall'anno prossimo l'esenzione dall'IMU spetterà solamente per le attività (indicate alla lettera i dell'articolo 7 del Dlgs 504/1992) svolte con modalità non commerciali. Le nuove disposizioni abrogano la possibilità di applicare l'esenzione alle attività non commerciali "a prescindere dalla natura".

Il testo definitivo prevede che, nel caso di fabbricato a uso promiscuo (non commerciale e commerciale insieme), l'ente dovrà accatastare l'immobile secondo la normativa vigente, nel caso in cui la parte del fabbricato in cui viene svolta l'attività commerciale abbia una sua autonomia reddituale dal punto di vista catastale. Qualora sia impossibile effettuare un accatastamento distinto, l'esenzione si applicherà in proporzione all'utilizzazione non commerciale dell'immobile: l'ente dovrà comunque rendere una dichiarazione in tal senso, secondo le modalità che saranno stabilite da un apposito decreto del Ministero dell'Economia.

**5 X 1000**  
**donalo all'Endas... non ti costa nulla**  
**e sostieni il tuo tempo libero**  
**Codice fiscale Endas Emilia Romagna**  
**80063710372**  
 Nella casella della dichiarazione dei redditi dedicata alle associazioni di promozione sociale  
 Guarda il video promo su [www.endas.net](http://www.endas.net) e condividilo su   

Endas Emilia Romagna

Dir. Resp.: Luciano Biasini; Redazione: Antonio Caporaso, Arrigo Guiglia, Monica Morleo, Maurizio Ravegnani, Francesco Romanelli, Nicola Rossini, Piergiorgio Vasi, Franco Zoffoli; Redazione e amministrazione: via Boldrini, 8 40121 Bologna; Stampa: Siaca Arti Grafiche (Cento)

Tariffa associazioni senza fini di lucro: "Poste Italiane S.p.A. Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art.1 comma 2, DCB BO CMP"

Informiamo che la presente pubblicazione viene distribuita esclusivamente in abbonamento postale e che pertanto i dati relativi ai nominativi ed indirizzi dei lettori sono stati inseriti nelle nostre liste di spedizione. Ciascun lettore, a norma dell'art. 13 della Legge 675/96, potrà aver accesso ai propri dati in ogni momento, chiederne la modifica, la cancellazione oppure opporsi gratuitamente al loro utilizzo scrivendo alla redazione.

Endas Emilia Romagna

via Boldrini, 8 Bologna - 051/4210963 - [endas.er@endas.net](mailto:endas.er@endas.net) - [www.endas.net](http://www.endas.net) - su Facebook Endas Emilia Romagna